



| PRUEBA MADUREZ SEPTIEMBRE | | | |
|--|--------------------|-------------|---------------|
| Hª de la FILOSOFÍA | | NOTA | |
| FECHA | 13 septiembre 2016 | HORA | 09:00 a 11:00 |
| 1º APELLIDO | | 2º APELLIDO | |
| NOMBRE | | | |
| CICLO FORMATIVO ESCOGIDO | | | |
| ULTIMOS ESTUDIOS REALIZADOS (2º, 3º ESO ...) | | | |
| TELEFONO/S DE CONTACTO | | | |

IMPORTANTE: De estas cuatro materias: Lengua castellana y literatura, Filosofía, Historia de España e Idioma (francés o inglés) selecciona tres. A su vez, cada prueba consta de 4 preguntas, a resolver sólo una de ellas. Su valoración total será de 10 puntos.

La deshumanización del arte.

“El arte nuevo tiene a la masa en contra suya y la tendrá siempre. Es impopular por esencia; más aún, es antipopular, produce en el público automáticamente dos castas diferentes de hombres. Toda obra de arte suscita divergencias: a unos les gusta, a otros no. Pero en el caso del *arte nuevo*, la disyunción se produce en un plano más profundo de aquel en que se mueven las variedades del gusto individual. No se trata de que a la mayoría del público *no le guste* la obra joven y a la minoría sí. Lo que sucede es que la mayoría, la masa, *no la entiende*. A mi juicio, lo característico del arte nuevo es que divide al público en estas dos clases de hombres: los que lo entienden y los que no lo entienden. Esto implica que son dos variedades distintas de la especie humana. El arte nuevo, por lo visto, no es para todo el mundo, sino que va dirigido a una minoría especialmente dotada. De aquí la irritación que provoca en la masa. Cuando a uno no le gusta una obra de arte pero la ha comprendido, se siente superior a ella, y no ha lugar a la irritación. Mas cuando el disgusto que la obra causa, nace de que no se la ha entendido, queda el hombre como humillado. Se acerca el tiempo en que la sociedad, desde la política al arte, volverá a organizarse en dos órdenes o rangos: el de los hombres egregios (ilustres) y el de los hombres vulgares. Bajo toda la vida contemporánea late una injusticia profunda e irritante: el falso supuesto de la igualdad real entre los hombres.”

ORTEGA Y GASSET J. *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, Ed. Austral, Madrid 2003. (pág. 49-51)

ELIGE Y CONTESTA SOLO UNA DE LAS 4 OPCIONES

- Resume este fragmento, indica las problemáticas que trata e intenta justificar una opinión personal acerca de las cuestiones fundamentales del texto.
- Responde solo a una de estas dos cuestiones:
 - Haz una redacción sobre lo que sepas acerca del arte vanguardista.
 - A la luz del texto, realiza una valoración personal sobre qué puede significar para Ortega los términos “masa”, “minoría” y “arte nuevo”.
- ¿En qué sentido los seres humanos podemos ser iguales, y en qué sentido diferentes? Responde realizando una breve disertación sobre el problema de la igualdad que se plantea al final del texto.
- Expón lo que sepas sobre alguna teoría ética, como por ejemplo el aristotelismo, el epicureísmo (hedonismo), el estoicismo, el deontologismo kantiano o el utilitarismo.



PROPUESTA ORIENTATIVA DE SOLUCIONARIO

1. Resume este fragmento, indica las problemáticas que trata e intenta justificar una opinión personal acerca de las cuestiones fundamentales del texto.

Mientras el arte del Romanticismo o el Naturalismo eran artes “democráticos”, es decir, entendibles por todo el mundo; el arte nuevo se caracteriza por un estilo que no solo deja indiferente a la masa, esto sería ser “impopular”, sino que le genera un franco rechazo. Este rechazo del vulgo hacia ciertas formas de artes minoritarias como las performance podemos observarlo aún hoy en donde de cuando en cuando salta a la palestra mediática alguna obra de arte no convencional. El arte vanguardista, que es el arte al que alude Ortega en el texto con la expresión “arte nuevo” divide de inmediato al público entre los que lo entienden y los que no. Mientras que el simbolismo de las esculturas de las catedrales medievales, cuyo sentido era entendido por pocos, no generaba en el lego rechazo sino, a lo sumo, extrañeza, las nuevas formas de arte golpean la conciencia del observador inculto y pone en evidencia la impostura que es, a juicio del pensador español, el dogma moderno de la igualdad de todos los hombres.

2.

a) Haz una redacción sobre lo que sepas acerca del arte vanguardista.

A finales del s. XX, el desarrollo del mercado del arte impulsó una creciente demanda de novedades por parte del público. Los artistas aspiraban a crear obras originales y sorprendentes, superando todas las normas que habían orientado la creación estética durante siglos. Los artistas afirmaron el valor supremo de la libertad creativa, produciendo obras cada vez más atrevidas e impactantes, poco entendibles por la mayoría del público. La creación se interpretó como una especie de juego desarrollado por el artista y basado en reglas y códigos nuevos. En sucesivas oleadas, los creadores de vanguardia elaboraron rompedoras propuestas estéticas que revolucionaron el mundo del arte. La enorme **libertad formal** que caracteriza el arte contemporáneo tuvo también como consecuencia el progresivo **distanciamiento del público**, lo que Ortega denomina en el texto como “**arte antipopular**” (contra un determinado público), dado que estas obras de arte no resultan fáciles de interpretar, porque los espectadores desconocen el código que el artista ha empleado para realizar su obra. Solo una pequeña minoría, como dice Ortega, es capaz de mantenerse informada acerca de las últimas tendencias artísticas, mientras que la mayoría (o “masa”, en términos orteguianos) tiene dificultades para apreciar las obras más innovadoras.

El arte vanguardista **pretende ir más allá de lo humano** y transmitir una idea, un estilo o una voluntad que trasciende los cotidianos acontecimientos de la existencia humana concreta. Por ello cuando Ortega califica al arte nuevo como “**deshumanizado**” no debemos entenderlo como una valoración peyorativa sino todo lo contrario: el arte actual deja de complacerse en lo humano, demasiado humano, para crear un propio lenguaje y sublimar lo cotidiano. En definitiva, el arte vanguardista es un arte para artistas; entendiéndolo por “artistas” no solo a los que hacen arte sino a todos aquellos que poseen una sensibilidad superior, que son capaces de buscar en el arte algo más que el mero regocijarse en emociones comunes; en definitiva, un arte para esas minorías capaces de buscar en el goce estético la intelección de ideas antes que la mera conmoción emotiva.



b) A la luz del texto, realiza una valoración personal sobre qué puede significar para Ortega los términos “masa”, “minoría” y “arte nuevo”.

Ciñéndonos al texto, la primera diferencia que podemos establecer es que la masa, la mayoría, se compone por individuos cuyas capacidades intelectivas poseen una sensibilidad inferior a la de la minoría. Si la minoría es la que puede llegar a entender el arte de vanguardia o producirlo, es porque siente que está llamado a generar ideas trascendentes. Decir minoría, para Ortega, es decir noble esforzado o excelente. Frente a los hombres incapaces de otro esfuerzo que el estrictamente impuesto como reacción a una necesidad externa, hay unos pocos que han sido capaces de un esfuerzo espontáneo y lujoso. Estos son los hombres selectos, los únicos activos y no reactivos, para quienes vivir es una perpetua tensión. Es más, lo específico del hombre masa no es que sea vulgar, sino que proclame e imponga el derecho a serlo. Por eso se irrita cuando no entiende el arte nuevo, el arte de vanguardia, porque cree que el arte tiene que estar hecho a su medida, tiene que ser vulgar. Esta irritación, para Ortega, es el signo claro de que la supuesta igualdad real entre los hombres es falsa.

3. ¿En qué sentido los seres humanos podemos ser iguales, y en qué sentido diferentes? Responde realizando una breve disertación sobre el problema de la igualdad que se plantea al final del texto.

En principio, los seres humanos podemos ser iguales en sentido formal o político, pero somos diferentes en sentido real o efectivo. La igualdad se presenta como un fin político, como un ideal al que merece la pena aspirar. Los partidarios de la igualdad, en cualquiera de sus formas, se denominan igualitaristas; en cuanto a la motivación, suele ser de índole moral: puede responder al principio cristiano de la igualdad de todos los seres humanos a los ojos de Dios; a la idea kantiana del respeto racional y equitativo hacia todos los seres humanos; o quizá a una idea utilitarista que la considere el mejor modo de lograr la máxima felicidad. Los igualitaristas exigen que los gobiernos del mundo pasen de reconocer la igualdad moral de sus gobernados a buscar la igualdad efectiva de las condiciones de vida.

Ahora bien, ¿cómo debe entenderse el concepto de igualdad? Es evidente que los seres humanos no pueden ser iguales en todo, algo que es manifiesto para Ortega en el texto que nos ocupa; los separan, entre otras muchas diferencias, la inteligencia, la belleza, la destreza atlética, el peso, el color del cabello, el lugar de nacimiento o la forma de vestir. Sería absurdo pretender una igualdad absoluta en todos los aspectos; la uniformidad total tiene poco atractivo, y los igualitarismos no pueden proponer un mundo de seres clónicos. En este sentido, el hombre masa se caracteriza también por no ser capaz de soportar la desigualdad y acaba rebelándose, como bien expuso José Ortega y Gasset en su afamada obra “La rebelión de las masas”.

Así pues, cuando hablamos de igualdad nos referimos sólo a ciertos aspectos de la vida humana, nunca a todos. Si alguien se declara partidario de la igualdad, convendrá saber qué propone. Es decir, hablar de “igualdad” en el contexto político carece de sentido si no se explica qué es lo que se igual y a quién afecta la igualación. Por lo general, los igualitaristas proponen la distribución igualitaria de los ingresos, de las oportunidades de empleo y del poder político. Cosas, todas ellas, que contribuyen de un modo significativo a mejorar la vida, independientemente de las diferencias de gusto que dividen a las personas. Una distribución más igualitaria de esos bienes supone también otorgar la misma respetabilidad a todos los seres humanos.

4. Expón lo que sepas sobre alguna teoría ética que se han planteado a lo largo de la historia, como por ejemplo el aristotelismo, el epicureísmo (hedonismo), el estoicismo, el deontologismo kantiano o el utilitarismo.

ARISTOTELISMO:

Características.

- El universo es un todo ordenado y jerarquizado. El hombre, ser plenamente natural, participa de la vida vegetativa, animal y posee, él solo, la que le distingue del resto: la intelectual.
- La moral es específica del hombre: no es ni divina, ni animal.
- La primera pretensión del hombre es la búsqueda del placer (eudemonismo) que le proporcione la felicidad. Para conseguirlo, hacen falta unas condiciones objetivas (corporales, anímicas, materiales: ni un enfermo, ni un indigente pueden ser totalmente felices...)
- Para ser feliz cada cual puede cumplir con su fin (el cuchillo es “bueno” si corta”). El hombre es “bueno” si se ajusta a su parte, a su condición superior: “ser racional”.
- La virtud consiste en buscar el “término medio” entre dos extremos, viciosos ambos: uno por defecto, y otro por exceso. La prudente moderación es la virtud por excelencia.
- La felicidad deberá obtenerse dentro de la polis, en solidaridad con los demás, de ahí que la política sea un complemento de la ética: “el hombre es un animal político”, es decir, social por naturaleza.

EPICUREÍSMO:

Características:

- El objetivo nuestras vidas es la consecución del máximo placer. El placer es la norma del bien en Epicuro, pero el placer controlado por la inteligencia en función de la necesidad, a fin de que no se convierta en dolor, que es la prueba del mal.
 - Por tanto, debe ser equiparable hombre virtuoso y hombre feliz.
 - Pero no todo el mundo está de acuerdo en qué consista la felicidad. Ni, mucho menos, en lo que produzca más placer.
 - Para Epicuro, el único placer que es totalmente satisfactorio es aquel que satisface las mayores aspiraciones humanos; o sea, el placer intelectual.
 - Hasta aquí hay ciertos puntos comunes con los eudemoonistas aristotélicos. Sin embargo, Epicuro exigirá algo más. Para ser completa nuestra posesión y uso de la felicidad, deben dejarnos en completa libertad. No existe predeterminación ni en el universo (el hado, el destino preconizado por Demócrito), ni en ninguna de las fuerzas internas o externas que nos rodean.
 - Ello le obliga a hacer un profundo análisis en el motivo de máxima preocupación para el hombre: el temor y refutación de las causas que lo provocan.
 - Para librarnos del dolor (“**aponía**”), físico o mental, propone el cuádruple remedio (**tetrafarmakon**):
1. El temor a los dioses no debe inquietarnos porque éstos, si es que existen, no se preocupan de las cosa y asuntos de los hombres.
 2. No hay que temer a la muerte porque, mientras vivimos, ella no existe para nosotros, y cuando morimos no tenemos vida para “sufrirla o sentirla”.
 3. No debemos temer al azar o destino, cuya existencia pone en duda, por lo menos, decantándose por la indeterminación.
 4. Y no debemos sufrir por las necesidades naturales y los males, porque ambos son fáciles de evitar o satisfacer.

- Superados los temores, podremos enfrentarnos con los deseos que son las ataduras del espíritu. Por eso, son mejores los placeres pasivos (los que van acompañado a los actos naturales, por ejemplo la salud) que los que él llama activos porque hay que ir hacia ellos para encontrarlos. De igual forma, los placeres naturales necesarios (como el comer) son más elevados que los placeres naturales artificiales (comer de una manera desmedida por el mero placer de comer)
- El sabio epicúreo es aquel que ha llegado a conquistar la imperturbabilidad (**ataraxia**) del espíritu y la tranquilidad del cuerpo (aponía).

ESTOICISMO:

Características.

- El universo está animado por un principio o Razón Universal: “Un solo mundo, una sola Razón común a todos los seres”.
- La razón universal cuida de todo, es ley providente que prescribe y describe el despliegue del cosmos. El destino es, a veces, trágico pero racional. El hombre como parcela de este destino universal, vivificado por un principio director, es guía y parte de la razón.
- La virtud consiste en vivir según esta razón (naturaleza común), conformándose a sus dictados.
- Su libertad es necesidad racional (ni mecánica ni instintiva). Es libre si se obra de acuerdo con su propia naturaleza.
- La virtud consiste en actuar en consonancia con la naturaleza, o sea, con la naturaleza en su totalidad –razón universal-, lo mismo que con su naturaleza propia, cuyo distintivo es la razón.
- El medio para obtener la virtud es el ejercicio de la voluntad para abstenerse del placer y soportar el dolor. La vida como lucha (“agon”) para suprimir las pasiones y los deseos porque incitan al placer que es desorden, insatisfacción.
- El hombre sabio, así, es libre porque ha actuado conforme a su naturaleza que por ser racional le exige seguir siempre el bien superior. Solo el ignorante es esclavo de sus pasiones y es ignorante porque no conoce la razón universal.
- Su filosofía queda reflejada en sentencias, algunas muy populares: “el dolor es soportable cuando es pequeño; cuando es excesivo, ya no se siente”. “La pobreza es siempre llevadera; más pobre se es al nacer”. “La muerte, en el instante de presentarse, es imperceptible por su brevedad”. “Cada vena de nuestro cuerpo es una vía de liberación”. “Abstine et sustine” (abstenerse y soportar)

DEONTOLOGISMO KANTIANO.

Características.

- La razón postula de una manera universal, categórica y necesaria, el deber.
- El deber es “la necesidad de una acción por respeto a la ley”, o sea, sometimiento a la ley, al deber, no por los bienes que pudieran reportarnos (“éticas materiales”), sino por el respeto a sí misma: el deber por el deber, imperativos categóricos (éticas formales)
- Hay otros imperativos que también determinan a la voluntad, pero son hipotéticos (externos y condicionados), cuyo campo es la vida práctica pero no la moral.
- Los imperativos categóricos son inapelables, universales y necesarios. No emanan del sentimiento individual sino de la razón en su función práctica que impone al hombre responsabilidades porque es libre e inmortal.
- Tres son las acciones posibles en la conducta humana:
 1. Las contrarias al deber, como por ejemplo no salvar la vida a alguien que está a punto de ahogarse.



ER-0785/2009

CICLOS DE GRADO SUPERIOR DE: GRÁFICA PUBLICITARIA, FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA, ESTILISMO DE INDUMENTARIA Y AMUEBLAMIENTO

2. Las conformes al deber; salvar la vida a esa persona pero por el interés de alcanzar fama social.
3. Las hechas por deber; salvar la vida a esa persona, porque es nuestro deber moral, independientemente de si la fama llega o no, o si resulta que al final he salvado a mi peor enemigo.

Sólo estas últimas son el objeto de la moral, una moral basada en las buenas intenciones asumiendo los mandatos de una razón universal.

UTILITARISMO.

Características.

- El hombre es un ser que debe realizarse dentro de una sociedad.
- La sociedad es un conjunto de individuos a los que hay que proporcionar idénticas oportunidades según el principio de mayor felicidad: “Las acciones son buenas en la medida en que aumentan la felicidad del mayor número posible”.
- Virtud, pues, se identifica con bienestar. La felicidad consistirá en la presencia del placer y ausencia del dolor siguiendo la escala de la Aritmética de los placeres: intensidad, duración, proximidad y seguridad.
- Esta búsqueda del placer-bienestar comienza por uno mismo sin que deba confundirse con egoísmo, ya que con la consecución de intereses particulares, se crea el bienestar colectivo.
- El objetivo final es lograr una sociedad de hombres libres (liberalismos) y felices que al proporcionar los medios (utilitarismo) comunicarán entre sí bienestar, incluso sin saberlo.

| PRUEBA MADUREZ SEPTIEMBRE | | | |
|--|--------------------|-------------|---------------|
| LENGUA EXTRANJERA (FRANCÉS) | | | NOTA |
| FECHA | 13 septiembre 2016 | HORA | 09:00 a 11:00 |
| 1º APELLIDO | | 2º APELLIDO | |
| NOMBRE | | | |
| CICLO FORMATIVO ESCOGIDO | | | |
| ULTIMOS ESTUDIOS REALIZADOS (2º, 3º ESO ...) | | | |
| TELEFONO/S DE CONTACTO | | | |

IMPORTANTE: De estas cuatro materias: Lengua castellana y literatura, Filosofía, Historia de España e Idioma (francés o inglés) selecciona tres. A su vez, cada prueba consta de 4 preguntas, a resolver sólo una de ellas. Su valoración total será de 10 puntos.

Lisez le texte et répondez aux questions suivantes:

TEXTE

Statistiques : la santé en France

L'espérance de vie à la naissance en France est la plus l'élevée d'Europe et l'une des plus longues du monde (81,8 ans pour les femmes et 73,6 ans pour les hommes) avec un écart de plus de huit ans entre les deux sexes.

Les maladies cardio-vasculaires sont la cause d'environ un tiers des décès, avec en moyenne 167000 morts par an. Le taux de maladies cardiovasculaires en France est en fait beaucoup plus bas que dans la plupart des pays développés : 61 cas pour 100 000 habitants contre 200 en Grande-Bretagne, 176 aux États-Unis ou encore 374 en Russie.

Plus de 200 000 personnes sont atteintes chaque année d'un cancer. On estime que le tabac serait responsable d'environ 10%. On pense aussi qu'une mauvaise alimentation joue un rôle dans environ 20 à 30% de cancers.

Avec l'Espagne et l'Italie, la France est l'un des pays les plus touchés par le sida en Europe. On estime qu'il y avait par exemple, en 2005, 667 malades du sida par millions d'habitants en France (847 en Espagne and 504 en Italie) contre 189 au Royaume Uni, 162 en Allemagne ou encore 134 en Irlande.

Depuis 1982, le nombre de suicides dépasse celui des décès causés par les accidents de la route. Le nombre de suicides est difficile à établir, mais on estime qu'environ 10 000 personnes se suicident en France chaque année. Depuis les années 60, le nombre de suicides chez les jeunes a augmenté de 80% pour les garçons et de 20% pour les filles. C'est la première cause de mortalité chez les 25-34 ans.

Finallement, le nombre de personnes tuées dans les accidents de la route par des véhicules est en baisse depuis quelques années (un peu moins de 10 000 par an) mais la France détient un lourd bilan avec 400 000 morts et 9 millions de blessés entre 1995 et 2014.

QUESTIONS :

1.- Dites si c'est VRAI ou FAUX. Justifiez vos réponses en vous aidant du texte :

- 1.1- On estime que le tabac est responsable d'environ un quart des cancers. **(1 point)**
- 1.2- Les accidents de la route sont la première cause en Europe de mortalité chez les 25-34 ans. **(1 point)**

2.- Répondez brièvement sans répéter les phrases du texte :

2.1- Quels sont les pays les plus touchés par le sida en Europe? **(1 point)**

2.2-Est-ce que le taux de maladies cardio-vasculaires est plus élevé aux États-Unis qu'en Grande-Bretagne? **(1 point)**

3. - Cherchez dans le texte un synonyme pour les mots suivants:

3.1: calculé: **(0,5points)**

3.2: pénible **(0,5 points)**

4- À partir des phrases soulignées dans le texte:

4.1- Mettez au singulier: (1 point)

« Les maladies cardio-vasculaires sont la cause d'environ un tiers des décès ... »

4.2- Mettez la phrase suivante à la forme active: (1 point)

« On estime que le tabac serait responsable d'environ 10%. »

5.- Rédaction (Entre 80 et 100 mots) (3 Points)

Les problèmes de santé touchent tous les pays du monde. Rendez compte de la situation de la société actuelle dans ta ville quant à alimentation, activités sportives, mauvaises habitudes comme fumer, etc. Quelles solutions pourriez-vous proposer pour améliorer la situation?

SOLUTIONS :**Dites si c'est VRAI ou FAUX. Justifiez vos réponses en vous aidant du texte**

:

- 1.1-** On estime que le tabac est responsable d'environ un quart des cancers. **(1 point)**

FAUX – (On estime que le tabac serait responsable d'environ 10%.)

- 1.2-** Les accidents de la route sont la première cause en Europe de mortalité chez les 25-34 ans. **(1 point)**

FAUX - (Le suicide est la première cause de mortalité chez les 25-34 ans).

2.- Répondez brièvement sans répéter les phrases du texte :

- 2.1-** Quels sont les pays les plus touchés par le sida en Europe? **(1 point)**

L'Espagne avec 847 et l'Italie avec 504 667 malades du sida par millions d'habitants.

- 2.2-** Est-ce que le taux de maladies cardio-vasculaires est plus élevé aux États-Unis qu'en Grande-Bretagne? **(1 point)**

Non, en Grande-Bretagne il y a 200 maladies cardio-vasculaires pour chaque 100000 habitants, tandis qu'aux États-Unis il y a 176.

3. - Cherchez dans le texte un synonyme pour les mots suivants:

- 3.1:** calculer: **ESTIMER** **(0,5points)**

- 3.2:** pénible **LOURD** **(0,5 points)**

4- À partir des phrases soulignées dans le texte:**4.1- Mettez au singulier: (1 point)**

« Les maladies cardio-vasculaires sont la cause d'environ un tiers des décès ... »

La maladie cardio-vasculaire est la cause d'environ un tiers des décès ...

4.2- Mettez la phrase suivante à la forme active: (1 Point)

« On estime que le tabac serait responsable d'environ 10%. »

Il est estimé que le tabac serait responsable d'environ 10%.

5.- Rédaction (Entre 80 et 100 mots) (3 Points)

Les problèmes de santé touchent tous les pays du monde. Rendez compte de la situation de la société actuelle dans ta ville quant à alimentation, activités sportives, mauvaises habitudes comme fumer, etc. Quelles solutions pourriez-vous proposer pour améliorer la situation?



| PRUEBA MADUREZ SEPTIEMBRE | | | |
|--|--------------------|-------------|---------------|
| HISTORIA DE ESPAÑA | | NOTA | |
| FECHA | 13 septiembre 2016 | HORA | 09:00 a 11:00 |
| 1º APELLIDO | | 2º APELLIDO | |
| NOMBRE | | | |
| CICLO FORMATIVO ESCOGIDO | | | |
| ULTIMOS ESTUDIOS REALIZADOS (2º, 3º ESO ...) | | | |
| TELEFONO/S DE CONTACTO | | | |

IMPORTANTE: De estas cuatro materias: Lengua castellana y literatura, Filosofía, Historia de España e Idioma (francés o inglés) selecciona tres. A su vez, cada prueba consta de 4 preguntas, a resolver sólo una de ellas. Su valoración total será de 10 puntos.

ELIGE Y CONTESTA SOLO UNA DE LAS 4 OPCIONES:

A) Comenta la imagen y desarrolla el tema: *La Guerra Civil Española (1936-1939).*



Guernica, Pablo Picasso, 1937

B) Comenta el texto y desarrolla el tema: *La Guerra de Independencia. Las Cortes de Cádiz.*

“Napoleón, Emperador de los franceses, rey de Italia...
 Españoles: después de una larga agonía, vuestra nación iba a perecer. He visto vuestros males y voy a remediarlos. Vuestra grandeza y vuestro poder son parte del mío.
 Vuestros príncipes me han cedido todos sus derechos a la corona de las Españas (...). Vuestra monarquía es vieja; mi misión se dirige a renovarla; mejoraré vuestras instituciones y os haré gozar de los beneficios de una reforma sin que experimentéis quebrantos, desórdenes y convulsiones.
 [...]
 Españoles: acordaos de lo que han sido vuestros antepasados y mirad a lo que habéis llegado. No es vuestra culpa, sino del mal gobierno que os regía. Tened suma esperanza y confianza en las circunstancias actuales, pues quiero que mi memoria llegue hasta vuestros últimos nietos y que exclamen: es el regenerador de nuestra patria.

Dado en nuestro palacio imperial y real de Bayona, a 25 de mayo de 1808.
 Gaceta de Madrid, 3 de junio de 1808”.



C) Comenta el texto y desarrolla el tema: *La Transición Democrática: La Constitución de 1978.*

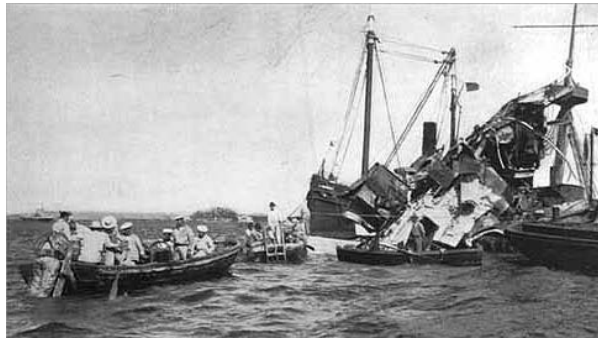
“Don Juan Carlos I, Rey de España, a todos los que la presente vieren y entendieren, sabed: que las Cortes han aprobado y el pueblo español ratificado la siguiente constitución:

Artículo 1.

- 1- España se constituye en un Estado social y democrático de Derecho, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político.
- 2- La soberanía nacional reside en el pueblo español, del que emanan los poderes del Estado.
- 3- La forma política del Estado español es la Monarquía parlamentaria.

BOE 29 Diciembre 1978”.

D) Comenta la Imagen y desarrolla el tema: *La pérdida de Cuba (1898).*



Hundimiento del Acorazado Maine, 15 de febrero de 1898



| PRUEBA MADUREZ SEPTIEMBRE | | | |
|--|--------------------|-------------|---------------|
| LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA | | | NOTA |
| FECHA | 13 septiembre 2016 | HORA | 09:00 a 11:00 |
| 1º APELLIDO | | 2º APELLIDO | |
| NOMBRE | | | |
| CICLO FORMATIVO ESCOGIDO | | | |
| ULTIMOS ESTUDIOS REALIZADOS (2º, 3º ESO ...) | | | |
| TELEFONO/S DE CONTACTO | | | |

IMPORTANTE: De estas cuatro materias: Lengua castellana y literatura, Filosofía, Historia de España e Idioma (francés o inglés) selecciona tres. A su vez, cada prueba consta de 4 preguntas, a resolver sólo una de ellas. Su valoración total será de 10 puntos.

TEXTO

000 SAP

Verán, la hija de una amiga mía es informática. Un día recibí por error un email suyo. Decía así: “¡Hola a todos! Desde el mes de enero hay instalado un sistema IDES 4.6C con Oracle y sobre Sun Solaris 5.8. El SAPSID del sistema es RO4 y el host sobre el que está montado es davival28 (10.1.22.74). Está incluido en el CUA que instaló el administrador. Los mandantes que encontraréis con SSO son: Mandantes 000 SAP AG 500 IDES-ALE: Central Sist. De todas formas, para los que tengan problemas al montar el SSO, pueden usar los usuarios estándares”. Por razones de espacio, he acortado un poco el texto. Tenía más SAPS y SUPS y otros monosílabos robótico-succionadores. El caso es que me quedé un poco chafada, porque a una, que vive de la palabra y por la palabra, y que confía, pese a todo, en la capacidad de comunicación de los humanos, le fastidia que le hablen supuestamente en castellano y no poder entender ni una maldita frase. Y este rollo informático no es el único lenguaje en español que me cuesta entender: tampoco se me dan nada bien los mensajes de los móviles, esas largas frases escritas de manera tan abreviada k t haces un lío. Ahora bien, no creo que los jeroglíficos de los móviles y los chapurreos electrónicos sean algo necesariamente negativo. Un idioma es una criatura viva. Es como la piel de una sociedad, y se estira y encoge a medida que el cuerpo al que recubre cambia de forma. Por eso, intentar defender a ultranza la pureza de un lenguaje, intentar fijarlo a una forma concreta, es como matarlo. Las nuevas circunstancias crean respuestas expresivas nuevas; en la informática están impregnadas de anglicismos porque responden a la realidad del mundo y a la supremacía técnica anglosajona. Y sólo conseguiremos cambiar esta tendencia si nuestra sociedad adquiere mayor importancia cultural y tecnológica. En cuanto a la transcripción sincopada de los móviles, no es más que una ingeniosa herramienta. La hija de mi amiga lee mucho, escribe muy bien, y además domina -mejor para ella- esa otra jerigonza. Lo importante es construir una sociedad lo más culta y reflexiva posible. Y la riqueza del lenguaje vendrá de modo natural y por añadidura.

Rosa Montero



CUESTIONES: Elige una pregunta de las cuatro siguientes y contesta lo que se te indica:

1. Resume el texto anterior en unas 5- 7 líneas. Y di cuál es la idea principal que quiere transmitir la autora
2. Indique el significado que adquieren dentro de su contexto las palabras subrayadas en el texto
Monosílabos:
Chafada:
Frágil:
Anglicismos:
- 3.-Redacta un texto propio en el que valores el anterior y expongas tus ideas sobre el tema. Puedes realizarlo siguiendo estas pautas: ¿Qué opinión te merece el texto anterior? ¿Te parece correcto el uso del inglés en vez del español? ¿Con qué estás de acuerdo y con qué no? ¿Son convincentes las razones que nos ofrece? ¿Es un problema de la sociedad actual o no es para tanto? ¿Tiene solución?
- 4.- Analiza sintácticamente esta oración.

Las nuevas circunstancias crean respuestas expresivas nuevas; en la informática están impregnadas de anglicismos.



FONDO SOCIAL EUROPEO

AENOR



Empresa Registrada

UNE-EN ISO 9001

ER-0785/2009

Plantilla para las respuestas

1.- Resumen del texto

El lenguaje informático ha copado nuestro modo de vida hasta tal punto, que para entenderlo necesitamos un curso aparte, porque no vale que seas un profesional de la palabra, como es el caso de la autora, para ser capaz de descifrarlo. Sin embargo lo peor de todo es la incorporación de anglicismos en nuestra lengua, por falta de cultura y tecnología propia en nuestro idioma, por tanto lo más importante es construir una sociedad culta en cualquier temática y así se desarrolla el lenguaje de manera natural.

2. Indique el significado que adquieren dentro de su contexto las palabras subrayadas en el texto

Monosílabos: Que tiene una sola sílaba.

Chafada: Aplastar o estropear algo, especialmente una cosa que está erguida

Frágil: Que se puede romper fácilmente.

Anglicismos: Palabra o expresión procedente de la lengua inglesa y usada en otro idioma.

3.- Respuesta libre.

4.- Analiza sintácticamente esta oración, señalando los tipos de complementos que la forman.

Las nuevas circunstancias crean respuestas expresivas nuevas; en la informática están impregnadas de anglicismos

Oración compuesta por yuxtaposición formada por dos oraciones: **ORACIÓN 1** *Las nuevas circunstancias crean respuestas expresivas nuevas*; en donde el **SN/SUJETO** es: *las nuevas circunstancias* (**núcleo**: *circunstancias*; **Det**: *las*; **adyacente**: *nuevas*). El **SV/Predicado** es: *crean respuestas expresivas nuevas* (**núcleo**: *crean*; **SN/ CD**: *respuestas expresivas nuevas*; **núcleo**: *respuestas*; **Adyacente o CN**: *expresivas nuevas*). **ORACION 2**: *en la informática están impregnadas de anglicismos*, el **SN/SUJETO** está omitido (hace referencia a las *nuevas circunstancias*) y el **SV/Predicado**: *en la informática están impregnadas de anglicismos*; es un predicado nominal formado por el verbo *están* y el **S. Adjetival/atributo**: *impregnadas de anglicismos*, **núcleo**: *impregnada*, **Sprep/ CN** de anglicismos; **Sprep/CCL**: *en la informática* (**Enlace**: *en*; **Término/ SN**: *la informática*)



Fondos de Iniciativa por el Fondo Social Europeo



UNE-EN ISO 9001
ER-0785/2009

| PRUEBA MADUREZ SEPTIEMBRE | | | |
|--|--------------------|-------------|---------------|
| LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) | | | NOTA |
| FECHA | 13 septiembre 2016 | HORA | 09:00 a 11:00 |
| 1º APELLIDO | | 2º APELLIDO | |
| NOMBRE | | | |
| CICLO FORMATIVO ESCOGIDO | | | |
| ULTIMOS ESTUDIOS REALIZADOS (2º, 3º ESO ...) | | | |
| TELEFONO/S DE CONTACTO | | | |

IMPORTANTE: De estas cuatro materias: Lengua castellana y literatura, Filosofía, Historia de España e Idioma (francés o inglés) selecciona tres. A su vez, cada prueba consta de 4 preguntas, a resolver sólo una de ellas. Su valoración total será de 10 puntos.

CHOOSE ONE OF THE FOLLOWING OPTIONS. WRITE A COMPOSITION OF ABOUT 100-120 WORDS. SPECIFY YOUR OPTION.

- OPTION A** – Can anything be considered art?
- OPTION B** – Do you like art? Why?
- OPTION C** – Who is your favourite fashion designer?
- OPTION D** – Why do you want to study at the School of Art?